

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАСКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
Методическим советом школы
Протокол №1 от 30.09.2024 г.

Утверждаю _____
И.о директора МБОУ Таскинская СОШ
Т.И. Шелехова
Приказ № 02-01-89 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Драматический»**

**Уровень программы : стартовый
Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Филимонова Валентина Владимировна.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с Положением о рабочей программе курсов внеурочной деятельности, реализующей федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (утверждённого приказом от 30.08.2019 г №150)

Правовыми основаниями проектирования содержания рабочей программы являются:

–Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

–Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования с изменениями от 26.11.2011 №1241;

о в соответствии с:

–Авторской программой В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. ; под ред. В. А. Горского. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2014.

–Основной образовательной программой начального общего образования, утверждённой приказом директора школы от 28.04.2016г №77;

– изучение курса отводится 68 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

определять и формулировать цель деятельности;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные

По завершении 1 года учащиеся должны:

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;

- научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.

По завершении 2 года учащиеся должны:

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- знать историю создания и отличительные особенности чувашского национального костюма.

По завершении 3 – 4 годов обучения учащиеся должны:

- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности.

Содержание курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

Содержание курса внеурочной деятельности представлено в авторской программе. Автор курса В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. ; под ред. В. А. Горского. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2014.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов		Примечания
		Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	4	4	
1		Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра .	1	1	
2		Понятие «кукловод».	1	1	
3		Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы).	1	1	
4		Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.	1	1	
		Устройство ширмы и декораций	11	11	
5		Знакомство с понятием «декорация».	1	1	
6		Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	1	1	

7		Первичные навыки работы с ширмой.	1	1	
8		Понятие о плоскостных декорациях.	1	1	
9		Понятие о,полуплоскостных и объёмных декорациях.	1	1	
10		Изготовление плоскостных декораций (забор-плетень).	1	1	
11		Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).	1	1	
12		Материалы для изготовления декораций.			
13		Понятие о физикотехнических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.	1	1	
14		Изготовление элементов декораций.	1	1	
15		Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	1	1	
		Особенности изготовления кукол.	10	10	

16		Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	1		
17		Изготовление кукол.			
18		Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	1		
19		Порядок изготовления частей тела куклы.	1		
20		Порядок изготовления головы куклы (куклы девочки).	1		
21		Порядок изготовления зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.).	1		
22		Изготовление одежды кукол.	1		
23		Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей	1		
24		Изготовление кукол.	1		
25		Практическая работа: изготовление различных кукол	1		
		Речевая гимнастика	8	8	

26		Понятие о речевой гимнастике.	1		
27		Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).	1		
28		Голосовые модуляции.	1		
29		Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).	1		
30		Речевая гимнастика (в декорации).	1		
31		Работа со скороговорками.	1		
32		Природные задатки человека, пути их развития.	1		
33		Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи	1		
		Особенности работы кукловода	11	11	
34		Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	1	1	

35		Особенности психологической подготовки юного артиста кукловода	1		
36		Подготовка кукловода.	1		
37		Закрепление навыков жестикуляции.	1		
38		Закрепление навыков жестикуляции. и физических действий	1		
39		Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	1		
40		Отработка навыка движения куклы.	1		
41		Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр)	1		
42		Понятие о театральных профессиях (художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).	1		
43		Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.	1		
44		Практическая работа.	1		
		Выбор пьесы	8	8	

45		Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава).	1		
46		Разучивание ролей с применением голосовых модуляций	1		
47		Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления..	1		
48		Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей	1		
49		Отработка музыкальных номеров, репетиции.	1		
50		Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли	1		
51		Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1		
52		тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1		
		Генеральная репетиция	16		
53		Спектакль Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри	1		
54		Подготовка к спектаклю, репетиции.	1		
55		Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров).	1		
56		Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.	1		

57		Подготовка декораций.	1		
58		Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля.	1		
59		Имитация различных шумов и звуков.	1		
60		Управление светом, сменой декораций.	1		
61		Подготовка к спектаклю.	1		
62		Практическая работа: организация и проведение спектакля.	1		
63		Подготовка афиши.	1		
64		Подготовка пригласительных билетов.	1		
65		Оформление сцены.	1		
66		Репетиция.	1		
67		Репетиция.	1		
68		Проведение спектакля.	1		

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ урока п/п	Темаурока	Характеристикавносимых хизменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР

--	--	--	--	--