

«ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ И СТРАХА СМЕРТИ. ТОЛЬКО ЕЮ, ТОЛЬКО ЛЮБОВЬЮ ДЕРЖИТСЯ И ДВИЖЕТСЯ ЖИЗНЬ»

(Вечер по творчеству И.С.Тургенева).

И.С. Тургенев – классик русской литературы, первый русский писатель, при жизни удостоившийся мировой известности, прежде всего. Поэт, публицист, переводчик, философ, драматург, Тургенев заложил основы русского классического романа. Художественное мастерство Тургенева-романиста высоко ценили великие современники в России, Западной Европе, Америке. Литературный преемник Пушкина, хранитель «великого и могучего» русского языка, Тургенев явился создателем классических образов, ставших воплощением русского характера, русского человека. Его произведения переведены на все европейские языки и известны во всем мире.

9 ноября 2018 года исполнилось 200 лет со дня рождения русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева

Сегодня мы попытаемся проникнуть в мир Тургенева — человека и писателя, раскрыть его радости и огорчения, расскажем о людях, его окружавших, о той среде, которая питала его душу, ум, талант...

1 часть Тургенев и природа. Стихи Тургенева

Звучит одно из любимых музыкальных произведений Тургенева — «Вальс-фантазия» Глинки. (Трек 01)

1 чел. Внешность Тургенева хорошо известна. Он был очень красив: высокого роста, крепко сложенный, с мягкими седыми кудрями. Глаза его светились умом и не лишены были юмористического огонька, а манеры отличались той простотой и отсутствием аффектации, которые свойственны лучшим русским писателям.

2 чел. У каждого возраста свой Тургенев. В раннем детстве он приходит к нам сказками «Капля жизни», «Самознайка», в школьные годы знакомство с писателем начинается с трогательного, волнующего рассказа «Муму», затем – «Записки охотника», «Вешние воды», «Первая любовь», позже – романы И.С.Тургенева..

3 чел. Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября (9 ноября по новому стилю) 1818 года в Орле, в дворянской семье. Музыка с раннего детства окружала мальчика. В родовом имении Тургеневых был хор певчих, обученных грамоте и нотному церковному пению. Музыка в исполнении крепостного оркестра вносила оживление в строго размеренную жизнь помещичьей усадьбы. Мать, Варвара Петровна, была великолепной пианисткой и часто музицировала, доставляя радость домашним.

1 чел. Маленький Тургенев со своим приятелем, тёзкой, дворовым мальчиком Ваней Кубышкиным, часто убегал в село Спасское, чтобы полюбоваться деревенским праздником и послушать пение крестьянских девушек, увидеть их весёлые хороводы. Лёжа в густых зарослях орешника между господским садом и деревней, мальчики часами наблюдали за событиями на деревенской улице, прислушивались к словам полюбившихся песен, запоминая их мелодии. Музыкальный слух у Ванечки Тургенева был изумительным.

2 чел. Студентом Петербургского университета Иван Сергеевич часто посещает музыкальные вечера и концерты, оперные и драматические спектакли.

Тургенев с детских лет, будучи неизменным поклонником и ценителем музыки, часто испытывал настоящий музыкальный голод. Тогда он подходил к фортепиано и одним - двумя пальцами проигрывал любимую мелодию и подпевал высоким тонким голосом, не соответствующим ни его росту, ни широкой богатырской натуре. Обладая безукоризненным музыкальным слухом, он улавливал самую ничтожную ошибку, любой фальшивый звук. Музыкальная память его вызывала изумление у современников.

3 чел. Уже проводил он и 23-ю, и 24-ю свою весну, а дела, настоящего дела всё нет и нет. Однокашники его и друзья худо ли, хорошо, но прибились к заветному берегу. И только он, Тургенев всё мечется да мечется из стороны в сторону: то в Питер бросится невесть зачем, то

в Москву, то в Спасское, то опять за границу – в Берлин, Дрезден, Мариенбад... Мелькали мимо дни, недели, месяцы, не принося ни счастья, ни успокоения. Балы, маскарады, пустая светская болтовня в салонах – в этом не было недостатка. Да что в них? Только одно оставалось – стихи. И стихи он писал. И стихи его нравились.

(На фоне музыки П. И. Чайковского «Времена года» учащийся читает стихотворение «Моя молитва».)

4 чел. Моя молитва

Молю тебя, мой бог! Когда
Моими робкими очами
Я встречу черные глаза
И, осененная кудрями,
К моей груди приляжет грудь,
О дай мне силу оттолкнуть
От себя прочь очарованье.
Молю - да жгучее лобзанье
Поэта уст не осквернит
И гордый дух мой победит
Любви мятежной заклинанье.

1 чел. Лучше всего Ивану Сергеевичу удавались картины природы: тут уже ясно чувствуется та меланхолическая поэзия, которая составит главную красоту тургеневского пейзажа.

(Читается стихотворение «Через поля к холмам тенистым...».)

К ***

Через поля к холмам тенистым
Промчался ливень... Небо вдруг
Светлеет... Блеском водянистым
Блестит зеленый, ровный луг.
Гроза прошла... Как небо ясно!
Как воздух звучен и душист!
Как отдыхает сладострастно
На каждой ветке каждый лист!
Оглашено вечерним звоном
Раздолье мирное полей...
Пойдем гулять в лесу зеленом,
Пойдем, сестра души моей.
Пойдем, о ты, мой друг единый,
Любовь последняя моя,
Пойдем излучистой долиной
В немые, светлые поля.
И там, где жатва золотая

Легла волнистой полосой,
Когда заря взойдет, пылая,
Над успокоенной землей,-
Позволь сидеть мне молчаливо
У ног возлюбленных твоих...
Позволь руке твоей стыдливо
Коснуться робких губ моих...

2 чел. «Я не могу без волнения видеть, как ветка, покрытая молодыми, зеленеющими листьями, отчётливо вырисовывается на голубом небе. Жизнь, её реальность, её капризы, её случайности, привычки, её мимолетную красоту... всё это я обожаю. Я прикован к земле!»

(Читается стихотворения И. С. Тургенева «Весенний вечер», «Брожу над озером» на фоне музыки «Времена года» П. И. Чайковского.)

Весенний вечер.

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;
журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.
Молчит и млеет лес высокий,
Зеленый, темный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.
Звезда дрожит в огнях заката,
Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.

3 чел.

Брожу над озером

Брожу над озером... туманны
Вершины круглые холмов,
Темнеет лес, и звучно-странны
Ночные клики рыбаков.
Полна прозрачной, ровной тенью
Небес немая глубина...
И дышит холодом и ленью

Полузаснувшая волна.
Настала ночь; за ярким, знойным,
О сердце! за тревожным днем, -
Когда же ты заснешь спокойным,
ожалуй, хоть последним сном.

4 чел. Его любовь к природе носила действенный характер: он видел её во всякое время дня и ночи, он глубоко проникал в её сокровенные тайны, во всех её красотах, во всех её ужасах. Уж не потому ли, что он занимался охотой и это волшебное слово могло заставить его забыть обо всём?

(Читается стихотворение «Как грустный взгляд, люблю я осень...» на фоне музыки «Времена года» П. И. Чайковского.)

Осень

Как грустный взгляд, люблю я осень.
В туманный, тихий день хожу
Я часто в лес и там сижу —
На небо белое гляжу
Да на верхушки темных сосен.
Люблю, кусая кислый лист,
С улыбкой развалясь ленивой,
Мечтой заняться прихотливой
Да слушать дятлов тонкий свист.
Трава завяла вся... холодный,
Спокойный блеск разлит по ней...
И грусти тихой и свободной
Я предаюсь душою всей...
Чего не вспомню я? Какие
Меня мечты не посетят?
А сосны гнутся, как живые,
И так задумчиво шумят...
И, словно стадо птиц огромных,
Внезапно ветер налетит
И в сучьях спутанных и темных
Нетерпеливо прошумит.

2 часть Любовь в жизни Тургенева

5 чел. Одна из главных тем творчества Ивана Сергеевича Тургенева - невозможность жить без любви, любви в разных её проявлениях.

6 чел. Любовь для Тургенева - подвиг. И он воспевает её как силу, способную противостоять всему: и эгоизму, в котором всегда видел главного врага человечества, и даже смерти.

В конце жизни в известном стихотворении в прозе «Воробей» Тургенев скажет: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь». Правда этих слов - итог долгих и глубоких раздумий писателя - подтверждается в каждом его произведении.

7 чел. Любовь в произведениях Тургенева - самое большое жизненное испытание, проверка сил человека, и прежде всего сил душевных и нравственных. Иван Сергеевич - один из тончайших певцов первой любви во всей мировой литературе. Он создал очаровательные женские образы, вошедшие в золотой фонд русской литературы под романтическим названием тургеневские девушки, - самоотверженных, искренних, решительных, не боящихся любить. Но чаще всего их любовь носит трагический характер

-(Читается стихотворение И. С. Тургенева «Цветок» в сопровождении музыки А. Деспла «New Moon»)

Цветок

Тебе случилось - в роще темной,
В траве весенней, молодой,
Найти цветок простой и скромный?
(Ты был один - в стране чужой.)
Он ждал тебя - в траве росистой
Он одиноко расцветал...
И для тебя свой запах чистый,
Свой первый запах сберегал.
И ты срываешь стебель зыбкой.
В петлицу бережной рукой
Вдеваешь, с медленной улыбкой,
Цветок, погубленный тобой.
И вот, идешь дорогой пыльной;
Кругом - всё поле сожжено,
Струится с неба жар обильный,
А твой цветок завял давно.
Он вырос в тени спокойной,
Питался утренним дождем
И был заеден пылью знойной,
Спален полуденным лучом.
Так что ж? напрасно сожаленье!
Знать, он был создан для того,
Чтобы побыть одно мгновенье
В соседстве сердца твоего.

5 чел. Я помню сам старинный, грустный сад,

Спокойный пруд, широкий, молчаливый...

Я помню: волны мелкие дрожат
У берега в тени плакучей ивы;
Я помню – много лет назад –
Я в том саду хожу в траве высокой
(Дорожки все травой поросли),
Заря так дивно рдеет... Блеск глубокий
Раскинулся от неба до земли...
Хожу, брожу задумчивый, усталый,
О женщине мечтаю небывалой...

6 чел. Этой женщиной стала знаменитая французская певица Полина Виардо. Осенью 1843 года Тургенев впервые услышал её пение (в опере «Севильский цирюльник» Виардо исполняла партию Розины) и был буквально околдован её необыкновенным голосом и артистизмом.

Это была поистине великая артистка. Лондон, Брюссель, Париж восхищались её необыкновенным голосом.

Поэты писали ей стихи. Композиторы создавали для неё свои оперы. Знаменитые писатели и музыканты добивались чести знакомства с нею, её расположения, её дружбы.

С этой минуты вся жизнь Тургенева, его талант, богатство были положены к ногам этой женщины.

(Звучит ария Розины из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник»).

7 чел. Их отношения считают одной из самых драматичных, загадочных, красивых и долгих историй любви всех времён и народов. Но правильнее было бы сказать, что это история одержимости великого русского писателя Ивана Тургенева звездой мировой величины, оперной дивой Полиной Виардо. Сорок лет он жил в статусе друга семьи, на краешке чужого счастья и семейного гнезда, бок о бок с мужем своей единственной возлюбленной. Ради неё он отказался от родины, от любви многочисленных поклонниц и собственного счастья, поссорился с матерью, сбежал из-под ареста и поехал в Петербург под фальшивым паспортом, чтобы только краем глаза увидеть её на сцене... И даже в преклонном возрасте готов был следовать за ней хоть на край света.

(Читается стихотворение «Посвящение Полине Виардо» Л. Чистотинной на фоне песни группы Linkin Park «Numb».)

8 чел. К Полине...

одной из самых прекрасных историй
о неразделённой любви посвящается (любви И.С.Тургенева к Полине Виардо)

Всю жизнь - на краешке чужого счастья.
Одну её - любить, одну - боготворить.
Сжимать в руках прекрасные запястья,
мучительно храня больного сердца прыть.
Стремиться к ней, чей голос померанцем
Горчит (не зная в мире слаще голосов)...
Остаться непонятым иностранцем,
любовь с тоскою запирая на засов.

Собрать все звёзды - робко, осторожно
к ногам её сложить, лелея новый гимн...
И отблески её судьбы роскошной
смешать с бездонным поклонением своим...

Мало кто мог подумать тогда, что молодой Тургенев, ставший вскоре великим русским писателем, сохранит горячую привязанность к замужней женщине, последует за ней за границу, где проведёт большую часть своей жизни и лишь наездами будет бывать на родине. В одном из писем Тургенев сравнил себя с птицей, которая два раза в год совершает перелёт: весной отправляется в русскую деревню, а осенью возвращается в Париж, к ней.... Знакомство с Виардо продлится всю жизнь, превратившись в одну из величайших историй любви в мире...

(Звучит музыка «Объяснение в любви» А. Г. Шнитке)

7 чел. 1875 год, Париж. В доме на улице Друэ по-прежнему царил артистическая атмосфера. По четвергам здесь устраивались концерты с благотворительной целью, музыкальные «утра», литературные чтения. В них участвовали русские и французские писатели, музыканты, художники. Тургенев читал свои произведения. Полина Виардо исполняла русские романсы. Вспоминали, что, когда она пела романс П. И. Чайковского «И больно, и сладко», Тургенев «совершенно воодушевлялся». Художник В. Д. Поленов рассказывал, как «Иван Сергеевич стоял в углу и прямо рыдал».

(Звучит романс «Утро туманное»)

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды так жадно, так робко ловимые.
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далёкое,
Слушаю ропот колёс непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое...

5 чел. У Ивана Сергеевича Тургенева не будет своей семьи. Он так и не найдет ту, которая могла бы затмить Полину Виардо, и он всю жизнь будет находиться вблизи семейства Виардо, уезжая и вновь возвращаясь, путешествуя по всей Европе вместе с ними. За границей он станет пропагандистом русской литературы, и много сделает для того, чтобы родная литература приобрела мировую известность

«Куда мне деться? Что предпринять? Я как одинокая птица без гнезда... нахохлившись, сидит она на голой сухой ветке. Остаться тошно... а куда полететь?.. Что ни говори, на чужбине точно вывихнутый... Осужден на цыганскую жизнь, и не свить мне, видно, гнезда нигде и никогда!»

6 чел. Давно нет на свете этих великих людей, но любовь пережила их, она живёт и в наших сердцах, зажигая их. Музыкальные строки Тургенева, запечатлевшие образ Полины Виардо, - лучший памятник великой певице.

(читается стихотворение И. С. Тургенева «Стой» на фоне музыки Д. Д. Шостаковича «Душа».)

Стой!

Стой! Какую я теперь тебя вижу — останься навсегда такою в моей памяти!

С губ сорвался последний вдохновенный звук — глаза не блестят и не сверкают - они меркнут, отягощенные счастьем, блаженным сознанием той красоты, которую удалось тебе выразить, той красоты, во след которой ты словно простираешь твои торжествующие, твои изнеможенные руки!

Какой свет, тоньше и чище солнечного света, разлился по всем твоим членам, по малейшим складкам твоей одежды?

Какой бог своим ласковым дуновеньем откинул назад твои рассыпанные кудри?

Его лобзание горит на твоём, как мрамор, побледневшем челе!

Вот она — открытая тайна, тайна поэзии, жизни, любви! Вот оно, вот оно, бессмертие! Другого бессмертия нет — и не надо. В это мгновение ты бессмертна.

Оно пройдет — и ты снова щепотка пепла, женщина, дитя... Но что тебе за дело! В это мгновенье — ты стала выше, ты стала вне всего преходящего, временного. Это *твое* мгновение не кончится никогда.

Стой! И дай мне быть участником твоего бессмертия, урони в душу мою отблеск твоей вечности!

3 часть Тургенев и Россия

8 чел. Что остаётся в памяти человека, прожившего долгую и трудную жизнь? Только несколько воспоминаний, только одна чарующая фраза, только ощущение промелькнувшей жизни. Миг. Миг радости, любви, счастья. Как бы ни была тяжела жизнь человека, в ней есть прекрасные моменты, которые он никогда не забудет.

(Читается стихотворение И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...» на фоне музыки Е. А. Ермолова «Зимняя сказка».)

«Как хороши, как свежи были розы...»

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот...

Как хороши, как свежи были розы...

9 чел. Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие,

тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметя и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

(Всё читается под музыку «Как упоительны в России вечера»)

10 чел. Он часто мечтал вернуться в Россию, но, к сожалению, неизлечимый недуг не давал возможности отправиться в столь далёкое путешествие. Но как Иван Сергеевич страдал, что не может увидеть любимых мест!

«О сад, о заросшие дорожки возле мелкого пруда! О песчаное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцов! И вы, высокие берёзы, с длинными висячими ветками, я посылаю вам последнее «прости»! Я хотел бы надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречихи на полях моей родины...

Писатель безмерно любил свою родину, свято верил в свой народ, в его великое предназначение. Прошло более ста лет со дня смерти Тургенева, но по-прежнему жива благодарность великому писателю, который во всём мире прославил красоту России.

9 чел. Всё на этой русской земле было бесконечно дорого сердцу Тургенева — и бледная синева бескрайних далей, и неоглядное море волнующейся ржи, и островки берёзовых роцц на пологих холмах, и прохладные дубовые леса, и весело блестящие на солнце реки, и раздольные зелёные долины, где по ночам горят костры и слышатся топот и ржанье коней...

«Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без неё обходится», - говорит Лежнев, герой романа «Рудин».

10 чел. Иван Сергеевич всю жизнь верил в Россию, в её цивилизованное будущее. Человеческая мудрость всегда советовала людям ждать и надеяться. Сможем ли мы любить свою Отчизну так, как любил её великий русский писатель - Иван Сергеевич Тургенев?

Закрыта книга... Белые страницы,

Сомкнувшись накрепко, не шелестят,

Но мысли, как встревоженные птицы,

Куда-то вдаль без усталости летят.

Свое волнение в душе не скрою,

Вновь образы из памяти зову,

И светлый мир тургеневских героев

Встает передо мною наяву.

Для нас, соотечественников Тургенева, великий писатель навсегда останется певцом любви и русской природы.

А еще советую вам обратиться к книгам И. Тургенева, которые волнуют людей уже 2-е столетие и учат беречь великий дар любви. «Только любовью держится и движется жизнь».