муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Таскинская средняя общеобразовательная школа»

Утверждено

и.о.директора школы

_____ /Т.И.Шелехова/

Программа дополнительного образования
«Русские народные промыслы»

Срок реализации программы – 6 часов, июнь (2024-2025 уч. год)

составитель:
учитель 1 категории
Ляпунова И.А.

с.Таскино

Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа рассчитана на обучение детей с несовершенством мелкой моторики. Она позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства.

В целом эти занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Общая характеристика

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, затем полученные знания закрепляются в практической работе. Завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Сроки реализации программы и распределение по годам обучения

Представленная программа организации работы объединения рассчитана на 6 часов.

Характеристика возрастной группы учащихся

Программа рассчитана на обучение детей с несовершенством мелкой моторики в возрасте 7-12 лет.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников, учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени их возможностей, одаренности и возраста.

Формы организации

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении стендов, кабинетов, мероприятий, коридоров.

В процессе обучения используются следующие формы занятий:

Формы организации занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.

- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Содержание курса

Русские народные промыслы. Кустарные народные промыслы – производство изделий ручным способом, красота руками людскими, руками умелыми. Золотая хохлома, Голубая гжель, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Каргопольская игрушка. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Основы композиции.

Русские народные промыслы. (6 часов)

Учебно-тематический план

№ п/п	тема		общее количество часов
1	Русские народные промыслы.	1. Красота рукотворная... Ознакомление с промыслами. Каргопольская игрушка. 2. Дымковская игрушка. Лепка из пластилина. 3. Красота рукотворная...Городецкие цветы и кони. 4. Золотая хохлома. «Петушок». Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи 5. Голубая гжель. Выполнение растительного орнамента по гжельским мотивам 6. Моя игрушка. Роспись игрушки.	1 1 1 1 1 1
Итого:			6

Предполагаемые результаты реализации программы

Результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

В результате изучения курса учащиеся будут знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
- *Будут уметь:*
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

У учащихся получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

умение воспринимать конструктивную критику;

способность к адекватной самооценке;

умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

трудолюбие, упорство в достижении цели;

эмпатия, взаимопомощь.

Требования к результатам освоения

В результате работы по программе учащимися должны быть достигнуты следующие результаты освоения образовательной программы.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты изучения изобразительного искусства:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, гончар;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с инструментами;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;

Формы и виды контроля

Контроль и оценка обучающихся осуществляется при помощи текущего и итогового контроля в форме викторин, участия в выставках и конкурсах.

Материально-техническое оснащение

Технические средства обучения: компьютер.

Иллюстративный фонд.

Дидактические материалы.

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Учебно-тематический комплект .

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.

2. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
3. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
4. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
5. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
6. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
7. Русская игрушка, М., «Советская Россия», 1987
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
9. Интернет-ресурсы.

Литература для педагога

1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО

Календарное планирование

№ п\п	тема	к-во часов	дата		действия ученика	предметные результаты	УУД
			План	факт			
1	Правила техники безопасности во время занятий. Каргопольская игрушка.	1	2.06		Осваивает свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Выполняет роспись по образцу.	узнает значение слов: художник, палитра, композиция. Смещение теплых цветов.	Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
2	Красота рукотворная... Ознакомление с промыслами.				Пользуется простейшими приёмами лепки,	Формирует представление об общности народных художественных	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей

	Дымковская игрушка.					промыслов и их различиях	
3	Красота рукотворная... Городецкие цветы и кони				Выполняет рисунок по образцу. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции	Цветовой строй и основные элементы росписи дымковской, каргопольской и других форм игрушек .симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись	Формирует представление об единстве формы и декора в игрушке.
4	Золотая хохлома. «Петушок» Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи				Составляет композиции с учётом замысла. «Кривуль», «травка». Отработка приёма: примакивание кисти боком.	Формирует представление об общности народных художественных промыслов и их различиях . Единство формы и декора в игрушке. Знакомство с основными законами декоративной росписи.	адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей.
5	Голубая гжель. Выполнение растительного орнамента по гжельским мотивам				Выполняет рисунок по образцу. Знакомится с различными приёмами работы в технике «гризайль» для получения тоновых отношений.	Холодная гамма цветов. Гуашь. Единство формы и декора в игрушке. Знакомство с основными законами декоративной росписи.	
6	Моя игрушка. Роспись игрушки.						