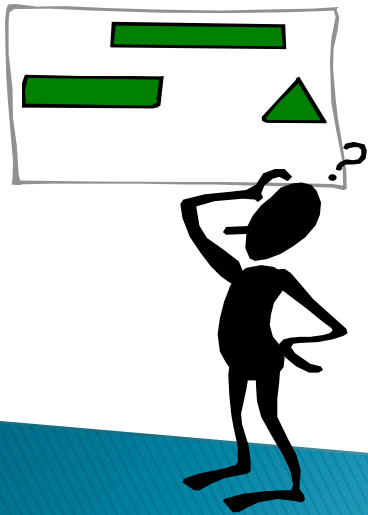


# *Итальянский философ*



Вико (Vico) Джамбаттиста  
(1668–1744)



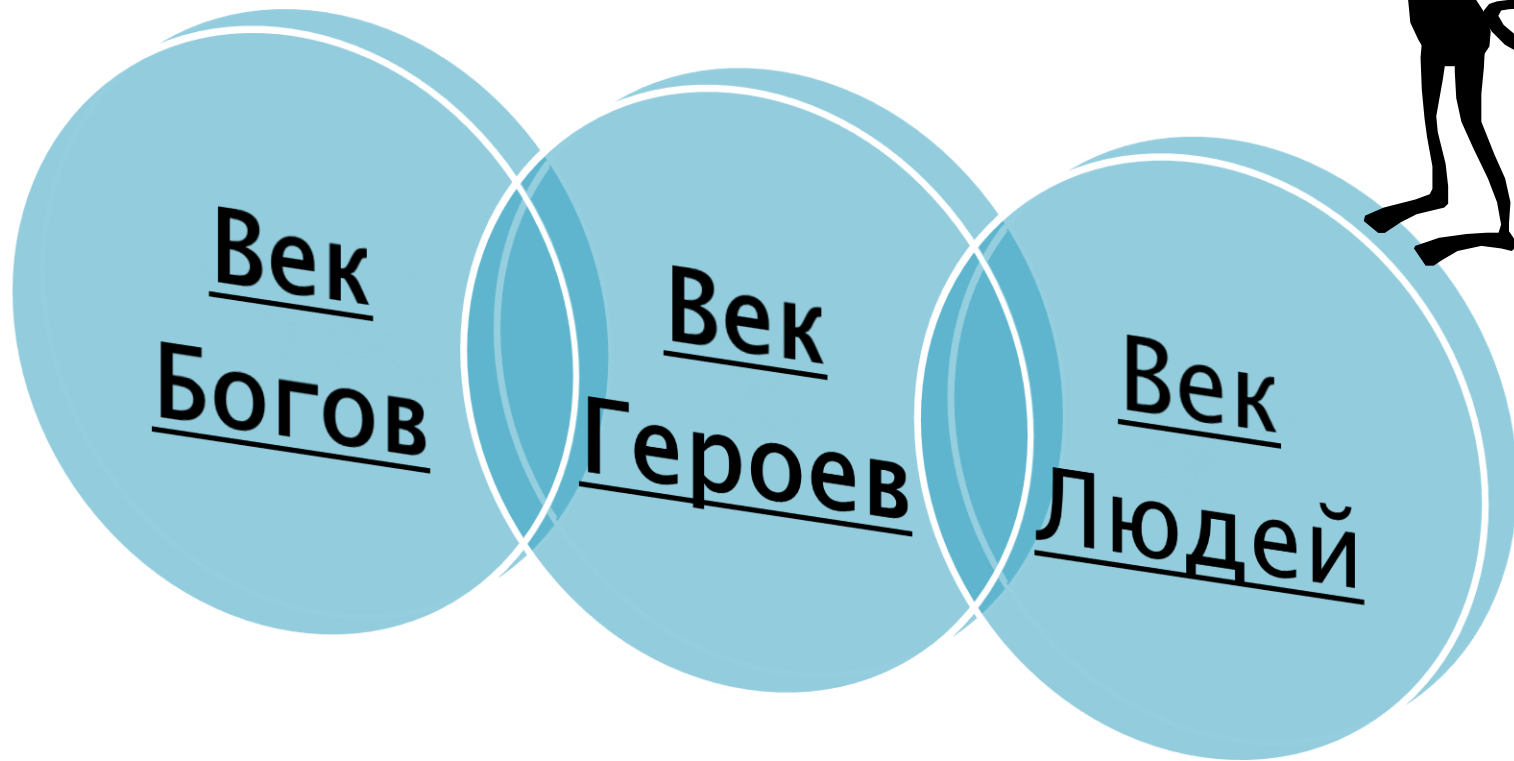
- ▶ **Итальянский философ. Профессор риторики университета в Неаполе (с 1699). Основатель философии истории и психологии народов. Обосновал ряд перспективных подходов этнологии и всеобщей теории права.**



▶ **Главное произведение: "Основания новой науки об общей природе наций" (1725) – первый систематический труд в европейской интеллектуальной традиции, специально посвящённый анализу проблем философии истории (согласно Вико, – "Новой Науки"). Вико осуществил всеохватывающий поиск закономерностей движения и сущности исторического процесса. В своём понимании принципов философии познания Вико исходил из того, что «познанным может считаться лишь то, что сделано самим познающим».**

- ▶ **Вико предполагал, что мир природы, сотворенный Богом, может быть познан только Им, мир же "гражданственности" создан людьми, и Наука о нём может быть им доступна. Познание прошлого, по мнению Вико, необходимо, чтобы постичь план Вечной Идеальной Истории. При этом постижение основ Новой Науки было возможно, по Вико, через реконструкцию мыслей и идей, объективированных в преданиях, мифах и так далее. Обосновал ряд перспективных подходов этнологии и всеобщей теории права. (Вико выделял две формы познания: знание – через интеллект, сознание – как результат волевых усилий). С точки зрения Вико, философия рассматривает Разум, из этого процесса проистекает знание истины.**

# Эпохи по Вико



# В начале был «Век богов»

- ▶ — это эпоха Поэтической Мудрости. Соответственно об этом идет речь в Книге второй «О поэтической мудрости». Люди сами выдумали себе богов, считает Вико, ибо верили, что все необходимые или полезные для рода человеческого вещи суть божества. Поэты — Теологи основали языческие нации при посредстве Мифов о Богах. Мифы, пишет Вико
- ▶ были первыми Историями Языческих Наций. И потому, первая наука, которой нужно научиться с тем, чтобы познать прошлое человечества, это мифология, т.е. истолкование Мифов.



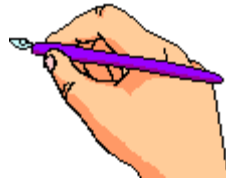
# Следующая эпоха — «эпоха героев»

- ▶ *обстоятельно рассматривается в Книге третьей «Об открытии Истинного Гомера». Вико убежден, что поэмы Гомера — неподражаемый шедевр, но породить их могло только грубое, жесткое, «героическое» общество. В иные эпохи не могли бы быть созданы такие шедевры, ибо своеобразие каждой проявляется во всем, возникающем и существующем в эту эпоху и, прежде всего, в языке, правовых нормах, искусстве.*



# «Эпоха Людей»

- ▶ *В Книге четвертой «О поступательном Движении, совершаемом Нациями» речь идет об «Эпохе Людей». Здесь же Вико останавливается на анализе составляющих каждой из эпох, и указывает на необходимую обусловленность языка, политики, права, нравов, искусства и пр. тем типом эпохи, в которых они существуют.*



- ▶ *Викоизм есть философия Джамбаттисты Вико, который полагал, что Бог управляет миром не через чудеса, а через естественный закон. Законы, по которым люди правят сами собой, говорит Вико, происходят из духовного источника, из которого человечество черпает их в общении с Божеством. Отсюда материальные законы являются божественными по происхождению и отражают волю Духовного Отца.*





- ▶ *Вико осуществил всеохватывающий поиск закономерностей движения и сущности исторического процесса. В своём понимании принципов философии познания Вико исходил из того, что "познанным может считаться лишь то, что сделано самим познающим": истина и факт оказывались обратимыми.*



- ▶ *Особо значимую роль в формировании облика Истории Вико уделял Божественному Провидению. Замечания Вико относительно исторической структуры человеческого сознания немаловажны и для миропонимания 20 века. Согласно Вико, "человек незнающий делает самого себя правилом Вселенной, он из самого себя сделал целый Мир. Как Рациональная Метафизика учит, что человек, разумея, творит все, так и наша Фантастическая Метафизика показывает, что человек, и не разумея, творит все, и второе может быть даже правильнее первого, так как человек посредством понимания проясняет свой ум и постигает вещи, а посредством непонимания он делает эти вещи из самого себя и превращаясь в них, становится ими самими".*



- ▶ *Вико ввёл в историческую науку, понимаемую им как знание человечества о собственных деяниях, компаративный метод, создал теорию исторического круговорота (из него он выводил бесконечный характер движения человечества). По Вико, все народы в силу определенных причин и осуществления провидения развиваются параллельно, последовательно проходя изображенную в мифах "божественную" (бесгосударственную при господстве жречества); героическую (отображенную в героических эпосах) и человеческую (описанную в традиции историографии) стадии эволюции.*



- ▶ *Государство возникает в героическую эпоху как система аристократического правления. Её сменяют представительная монархия или демократия в эпоху человеческую – эпоху "естественной справедливости". Развитие циклично.*
- ▶ *Достигнутое прогрессивное состояние общества, по Вико, необходимо сменяется стадией упадка к первоначальному положению. (При этом Вико полагал, что степень разрушения предшествующего общественного организма тем значительнее, чем более высокий уровень зрелости и совершенства был им достигнут). Бессчётная смена эпох у Вико обусловлена конфликтами различных общественных слоёв (отцов семейств и домочадцев, позже – феодалов и простолюдинов) и кризисными социальными переворотами.*

# Методы исследования, использованные Дж. Вико.

- ▶ Анализ
- ▶ Сравнение
- ▶ Филологический
- ▶ Критический



# Использованная литература:

- ▶ *Мудрагей Н.С.* Философия истории Дж. Вико // Вопросы философии, 1996,
- ▶ № *Вико Дж.* Основания Новой Науки об общей природе наций. Москва, Киев. 1994, с. 489.
- ▶ *Грановский Т.Н.* Лекции по истории средневековья. М., 1986, с. 310.
- ▶ *Виппер Р.Ю.* История Нового времени. Учеб. пособие. М., 1995, III изд., с. 312.

